

Педагогическая технология
«Ступени создания художественного образа средствами силуэтного
вырезывания»

Авторы:

воспитатели ГБОУ

прогимназия «Пансион»

Миконен Елена Юрьевна

Голубятникова Янина Флориановна

Аппликация – это уникальный вид изобразительной деятельности, в которой сосредоточены важные составляющие учебно – образовательного процесса, объективно включающие ребенка в ситуацию исследователя, способного самостоятельно ставить цель, планировать и практически реализовывать свои намерения, переживать чувства особого удовлетворения от реально полученного результата собственной деятельности. Тот фактор, что аппликация востребует от ребенка свободного владения инструментом – ножницами, это особое её достоинство. Развитая рука, свободно управляющая ножницами, это не только возможность получать выразительный продукт – это показатель развития ума ребенка.

Данное мнение находит подтверждение в практике педагогов прогимназии «Пансион». Используемая нами технология обучения дошкольника в аппликации, категорически отвергая прямой показ, вводит ребенка в ситуацию поиска способов создания образа предмета. С нашей точки зрения это объективное требование к современному дошкольному образованию.

Педагогическая технология «Ступени создания художественного образа средствами силуэтного вырезывания» разработана с учетом интегрированной программы интеллектуально-художественного развития личности дошкольника «Гармония развития» (автор Д. И Воробьева).

Данная технология разработана на основе интеграции.

Понятие интеграция (от латинского слова *integration*) включает соединение разрозненных элементов в единое целое, что обеспечивает ребенку качественно новое образование в процессе создания аппликации на этапах замысел, воплощение, результат. При создании аппликации интеграция объективно выступает как синтез разных по содержанию видов знаний; различных видов деятельности, а также отдельных психических процессов и качеств личности. В «Ступени создания художественного образа средствами силуэтного вырезывания» четко определяется последовательность использования различных видов деятельности с учетом психофизиологических факторов. Поэтому каждая ступень имеет свое содержание и специфику. Например, первая ступень основана на накоплении зрительных образов и эмоциональной оценки реальных природных объектов. Изучение их становится не только условием накопления знаний о реальных объектах окружающего мира, посредством накопления чувственного, эстетического и речеоценочного опыта. В определенных условиях она становится основой духовно – нравственного, эмоционально – чувственного развития личности дошкольника.

Таким образом, на каждой ступени реализуется идея межпредметной интеграции; успешно решается проблема развития познавательного интереса; углубляются знания математического, речевого, природоведческого и иного содержания,

что мощно воздействует на развитие чувственной сферы и формирование у ребенка предпосылок для развития экологической культуры.

Воспитатель знает, что каждая ступень (увидеть, услышать, обыграть, сделать) имеет свое содержание и логически обоснованное место в процессе познания окружающего мира и конкретной темы.

Основные требования к воспитателю при реализации ступеней познания (увидеть, услышать, обыграть, сделать) - не нарушать последовательности ступеней, т.к. поскольку в каждой ступени заложено свое содержание знания, которое ребенок осваивает, поэтому нельзя менять их местами – тогда нарушаются психофизиологические основы (увидеть – это зрение, услышать – это звуковой анализатор, обыграть – двигательный, сделать – практический – интегрирующий) . Ступень включает разное содержание. При этом педагог учитывает, что нельзя менять местами, но можно в каждую ступень интегрировать знания раннего содержания.

Всего определено пять ступеней, приобщающих детей дошкольного возраста к социальному опыту, расширяющих представления об окружающем мире:

Увидеть реальные объекты окружающего мира и природы. «Оживить» и одушевить их, почувствовать связь с ними, оценить их состояние.

Увидеть вторую натуру – произведения изобразительного искусства (живопись, скульптуру, декоративно – прикладное искусство, архитектуру). Важной особенностью в этом случае выступает умение рассматривать образ предмета. Четко выделять цель. Четко понимать как это сделать. Какие действия осуществлять. Сначала рукой – последовательность предстоящих движений руки с ножницами. А по мере накопления опыта выполнить безтактильный анализ силуэта. В этом случае у ребенка актуализируется внимание на особенностях линии изображающей конкретную часть предмета. Зрительное восприятие становится для большинства детей старшего дошкольного возраста важной предпосылкой для развития наглядно – образного мышления. Мы обнаружили, что некоторые дети в этих условиях приобретают со временем умение оценивать новый образ предмета и легко применяют его при обследовании нового силуэта для создания предстоящего образа. В этих условиях очень важна поддержка взрослого, обеспечивающая дошкольнику уверенность в успехе применения освоенного способа - продвижения руки с инструментом при изображении нового образа.

Таким образом, дошкольники старшего возраста легко переходят на новый для себя уровень практических действий при обследовании нового силуэта.

Услышать – звучащие искусства – музыку, поэзию, художественную прозу, фольклор и выразить себя.

Обыграть – умом, лицом, телом, движением (театр, пантомима, дидактические и подвижные игры)

Создать аппликацию (силуэтным способом). При этом у детей четко фиксируется планирующая функция речи, включающая начальную стадию разреза, продвижение руки и ее направление, четко определяя в речи характер линии, ее длину, направление, особенности, что она изображает.

Оценке подвергается: осознанность и скорость действий, адекватный характер речевых высказываний, умение планировать и контролировать последовательность действий руки.

Освоенная воспитателем технология, дает возможность воспитателю пошагово вместе с ребенком осуществлять поиск способов изображения формы. В

отсутствии показа воспитателя, средством управления ребенком становится вопрос взрослого, побуждающий его целенаправленно искать способ изображения силуэта.

Проходя по ступеням познания ребенок имеет возможность определять причины, следствия, сравнивать, уточнять.

В этих условиях у детей формируется внутренняя потребность в познании. Ребенок испытывает стремление узнавать определенную информацию о предмете, событиях и выступает как исследователь предвидящий проблему, познающий ее и оценивающий результат. В итоге у ребенка формируется способность определять свои намерения, прогнозировать будущее, отбирать способы и средства для осуществления цели.

Данная модель проводит ребенка в процесс активного познания, учит вычленять различные свойства и признаки предметов и явлений.

Высокий уровень профессионализма воспитателя заключался в умении учитывать все факторы, связанные с окружающей средой, личностными проявлениями ребенка и уровнем развития его сенсорной сферы, которая обеспечивает качество изображения в аппликации. Наши данные свидетельствуют, что качество изображения в аппликации напрямую зависит, во-первых, от сформированности у дошкольника умения обследовать, анализировать образ предмета в заданной последовательности его создания и, во-вторых, от умения адекватно пользоваться в процессе вырезания задуманного образа инструментом ножницами. В старшем дошкольном возрасте дети обнаружили способность, четко действовать и самостоятельно применять метод сенсорного обследования любого образа, например, животного из предложенных (слон, жираф, дельфин, крокодил и пр.)

В процессе деятельности дети осознанно выбирают способ изображения формы предмета, сенсорно обследуют его и адекватно действуют в процессе его создания силуэтным способом. Дети действуют живо, уверенно и с удовольствием. Движение руки по контуру предмета происходит с большой скоростью и один раз. Некоторые дети не доводят обследование до конца и сразу приступают к вырезанию.

Правши, например, процесс вырезания начинают справа, левши – слева. Рука ребенка при обследовании плавно скользит по форме предмета, скорость ее на разных участках разная, внимание сконцентрировано, зрение в сотрудничестве с руками поставляет информацию для запечатления. Такой способ действий является эффективным для отработки определенного алгоритма обследования любого предмета намеченного для изображения.

Анализ свидетельствует, что обсуждение способа вырезания любой формы становится универсальным средством для развития способности ребенка анализировать, сравнивать, обобщать, планировать предстоящие действия, запоминать их, использовать и получать изображения, которые имеют достаточное количество признаков определяющих сходство его с реальным предметом.

Наш опыт свидетельствует о том, что в этих условиях у детей к шестому году жизни развивается умение ставить цель, планировать и получать выразительный продукт, вызывающий у ребенка и взрослых чувство удивления и даже восхищения. В результате, дети при отсутствии показа - как изображать предмет, приобретают способность самостоятельно обследовать и изображать любой образ, переживать чувство удовлетворения от собственной деятельности.

В этих условиях ребенок познает, сопереживает, представляет, оценивает и становится активным, у него формируется мотивационная готовность познавать, изучать,

исследовать. Ребенок самореализуется, самоутверждается, испытывает удовлетворение от собственной активности, с удовольствием включается в творческий поиск и активно реализует свои идеи, у него интегрируются знания и мораль, интеллектуальное и социальное, идеальное и практическое. Следуя мнению российских биологов, мы подтверждаем органичную связь между развитием моторики рук, ума и речи детей.

Беспоказный метод в нашей интропретации формирует у ребёнка (к старшему дошкольному возрасту) чёткое представление, что можно без показа воспитателя выходить на уровень самостоятельного обследования, изображать с помощью ножниц любой образ.

Проблема применения данного метода сегодня чрезвычайно актуальна, поскольку расширяет возможности ребёнка и открывает ему новую перспективу — самостоятельно использовать предложенную выше технологию *в собственной деятельности*. Овладевая способом «обдумывания», ребёнок учится применять его самостоятельно, поскольку в ситуации возникновения потребности изобразить, например, слона, он осуществлял те же познавательные действия, в той же *последовательности*, что и при изображении силуэта воробья, жирафа, гуся и прочее. Надо сказать, что в этой ситуации *возникает возможность формирования* математических знаний. В этот момент основным становится диалог. Вопрос воспитателя в момент обследования побуждает ребёнка активизировать свои знания. Например: какой формы выберешь бумагу (в коробке лежат заготовки разных размеров: квадраты, прямоугольники, овалы, круги разного размера и цвета.)

Вопросы: - Какая форма подойдёт для вырезания (сидящей птицы, слона и прочее); С какой стороны начнёшь вырезать?; Какая линия; Какой длины; Что она будет изображать? и т. д.

Математические познания, знание названий геометрических форм, словарный запас, анализирующее восприятие, речь ребёнка, представления о движении, планирующее мышление и прочие важные операции и процессы - всё это создаёт мощную основу для развития не только мыслительного аппарата речи, но и к самостоятельности, волевой целеустремлённости, критической самооценки, внутренней и внешней речи, умения прогнозировать свои действия, осуществляя самоконтроль, переживая чувство удовольствия и удовлетворения от результатов собственной деятельности.

В результате переноса присвоенного ранее способа анализа на изображение нового предмета в аппликации, ребёнок старшего дошкольного возраста овладевает универсальной способностью изображать с помощью ножниц, без показа любой предмет из группы сходных по строению. Используя алгоритм последовательности действий: увидеть образ, рассмотреть и понаблюдать за ним; найти иллюстрацию, изображающую предмет; обследовать его с учетом способа изображения силуэта (силуэт по частям) и вырезать. В этом случае развиваются аналитические способности и умение накапливать, осваивать и применять данный способ изображения при выполнении аппликации разных предметов: собора, легкового автомобиля, бегущего человека и прочее. В таких обстоятельствах аппликация становится мощным средством развития разных аналитических способностей, повышает качество протекания психических процессов и формирует положительное отношение ребёнка к аппликации.

Воспитателю очень важно учитывать индивидуальные особенности детей, внимательно следить чтобы у них аппликационная деятельность осуществлялась в тоне, в режиме поиска; чтобы детям было интересно решать задачи повышенной сложности и они

испытывали удовлетворение от приложенных усилий и результатов аппликационной деятельности.

Таким образом, разработанная автором в 70-ые (семидесятые) годы развивающая технология безопасного обучения в аппликации, сегодня в полной мере отвечает требованиям стандарта дошкольного образования и формирует у ребёнка умение добывать знания и активно их использовать.

Разработанная авторская технология, основанная на *субъект — субъектом* взаимодействии воспитателя с детьми интенсивно развивает у ребёнка интеллектуальные способности, образное мышление; наблюдательность; разные виды речи (описательную, связную, планирующую); в ней интегрируется разное содержание

Данная технология субъект – субъектного взаимодействия воспитателя с ребёнком дошкольником в аппликации востребует от воспитателя профессиональных умений.

*Ставить проблемную ситуацию и пробуждать у ребёнка любопытство, любознательность и познавательный интерес.

*Участвовать в диалоге и определять цель, предвидеть последовательность действий, способы предстоящих действий при создании задуманного образа в аппликации.

*Самостоятельно отбирать материал, оборудовать свое рабочее место, воплощать задуманное в аппликации.

*Оценивать результат и переживать чувство удовлетворения (недовольство) от собственных действий.

Содержание нашей работы в аппликации включало два равноценных по значимости направления с детьми: первое – самостоятельная аппликационная деятельность в центрах саморазвития детей и второе направление – индивидуально – подгрупповое взаимодействие воспитателя с детьми в информационно-развивающей среде.

Сегодня, как никогда ранее, становится очевидно, что в условиях мгновенно меняющейся информации и расширении объемов знаний, первейшей задачей образования становится развитие умственных способностей, самостоятельности мышления и творчества, а также нравственно-волевых качеств личности ребёнка на разных этапах его взросления.

Основная задача воспитателя, в этих условиях – это привить детям вкус к поиску; интерес к решению умственных задач и готовность к умственным и физическим усилиям в процессе создания конкретного продукта в аппликации. В этом коренится успех развития ребёнка и в аппликационной деятельности и успех подготовки его к школе.